

# **GUGGENHEIM 2 URDAIBAIN: GATAZKA DESBLOKEATZEKO ETA ESKUALDEKO PROIEKTU BERRITZAILE BAT ARTIKULATZEKO PROPOSAMENAK**

*Posted on 28/06/2010 by Naidar*



Azken urtean edo gehiago laguntzen ari gara < a href="http://www.elpais.com/articulo/pais/vasco/Government/hace/imposible/deseo/Vizcaya/Guggenheim/elpepuesvas/20100623elpvas\_3/Tes" target="\_blank" rel="noopener">an Euskal Herriko erakunde ezberdinen arteko haserrea gehiegi eztabaidatu, [Guggenheim Bilbao Museoa](#), [Guggenheim II](#), Bizkaiko Foru Aldundiak egindakoa, batetik arte galeriari leku gehiago eskaintzeko, eta nolabaiteko gainbeheran dagoen eremu bat "birsortzeko". - Auzokide batzuen eta eskualdeko

ordezkari politiko nagusien sentimenduen arabera epaitzeko, baina edertasun handikoa eta UNESCOren ondare izendatutakoa, edozein ekimen egiteko orduan arreta berezia beharko lukeena.

Proposamen hori ikusita, Eusko Jaurlaritzak, Museoaren zaindaria ere bada, [Solomon R. Guggenheim-ekin batera. Marka eskaintzen eta azpiegiturak kudeatzen dituen fundazioa](#)< /a>, [k proiektuaren aurkaren aurka kokatzea aukeratu du hainbat arrazoirengatik, eta horien artean aurrekontu handia \(200 milioi euroz hitz egiten da\), museo eskaintza garrantzitsua nabarmendu genezake. edo Biosfera Erreserbaren egungo egoera baldintzatzen duen ingurumen-inpaktu handia izateko aukera.](#)

Jaurlaritzak, ordea, proiektua kritikatzear gain 132 milioi euro jarri nahi izan ditu mahai gainean [ekimenak finantzatzeko](#), eskualdeko aurreko garapen planetan agertuko ziren baina orain arte ezarri ez zirenak. mugimenduan zeinetan kulturak, artearen "ekoizpen" ekipamendu berri batekin, paper garrantzitsua izango luke.

Lekuaren osaera eginda, nik uste dudana zera da, esandako guztia gorabehera eta gaur arte "Guggenheim 2" proiektua kalerik gabeko kalean sartu dela dirudiela uste dut ulertzeko tartea egon daitekeela. Inplikaturako eragile guztien, Jaurlaritza, Foru Aldundia eta noski herritarren arteko elkar entzuteko beharrezko ariketatik abiatzen den ulermena, leialtasunez Urdaibaiko garapen iraunkor integraleko proiektu komun eta partekatatu baten artikulazioan aurrera egitea ahalbidetzen duena.

## **Eztabaidako ideiak**

Hori esanda, artikulu honek, hain zuzen ere, Guggenheim Museoaren hasierako proiektuaren inguruan hitzarmen horiek inspiratu ditzaketan IDEIAK aurreratu nahi ditu eta hori izango da jarraian abian jartzen dudana PROPOSAMENAREN oinarria. Ulertzen dudana ekarpen batek, dena den, ez luke esan nahi proiektu honek Lopezen Gobernuak formulaturako proposamen interesgarriaren ildotik «beste neurri batzuk» garatzearekin batera.

Beraz, Foru Aldundiak proiektua aurkeztearen ondorioz sortu zen eztabaidari erreferentzia eginez, honako **ideia** hauek nabarmenduko nituzke:

- Lehenik eta behin, esango nuke azken hilabeteotan sortu den haserre politikoak ez digula agian utzi batzen gaituenaz jabetzea, aipaturako borondate positibotik haratago. Eta zera da, **Jaurlaritzak zein Foru Aldundiak artea eta kulturaren aldeko apustua egiten dutela dirudi eremua garatzeko osagai nagusietako bat bezala**, eta ez hori bakarrik, ados daudela dirudi. hori azpiegitura berezi batek gidatu behar duela. Ez al da abiapuntu ona?
- Bigarrenik, partekatzen dut, bederen neurri batean erakusketa-izaera izango lukeen azpiegitura bat garatzeko, Guggenheim marka dudarik gabeko aldarrikapena izan daitekeela dioen ideia, Gobernuak Kultura zinegotziaren zalantzak kontuan hartzen ditudan bitartean. , Blanca Urgellek, bere kostu izugarriari buruz eta egiazko balioa "une honetan sortzen ari diren euskal artistei sustatu eta erraztasunak ematea" bilatzen zuen ekimen batean legokeela. Ea ez ote den bi proposamenak uztartzen dituenik...
- Hirugarrenik, ingurumen-arazoa eta **Urdaibaiko Erreserbarako errespetua** daude, eta ziur asko milaka bisitari erakartzeko aurreikuspenen edozein proiektuk eragin dezake, UNESCOren berezko bereizketa ez ezik, arriskuan jarriz. baita bere egungo balio natural itzela mantentzea

ere. Puntu honetan, gainera, iritzi aniztasuna aurkitzen dugu, garapen ekonomikoa lehenetsiz hitz egingo luketenetik eta ingurumen-balioa oinarritzko zerbait bezala defendatuko luketenak eta, beraz, edozein proiektu errespetatu beharrekoak

- Horrekin batera eta proposamen konkretu bat plazaratu aurretik, laugarren osagai bat gehitu nahiko nuke eta **eskakizun historikoa da Picassoren *Gernika* Euskal Herrian erakusteko** . Lehen mailako maisulana baina zeinaren transferentziaren inguruan, tamalez, ez dago adostasunik Euskal Herriko alderdi politikoen artean, [gutxienez oraintxe](#).

## Adostasun proposamena

Hausnarketa hauek agerian jarrita, gertatuko litzateke **proposamenarekin** ados egongo balira. Lehenik eta behin, aurrera egin ikuspegi pertsonala dela, eta azkenean egiten denak adostasun politikoa ez ezik, oso garrantzitsua dena, auzokideen oniritzia izan behar duela. Hona hemen banatutako proposamen baten elementu nagusiak:

- Eskualdea sustatzen duen kultur ekipamendu baten beharra dagoela ikusita, nik pertsonalki nahasketa bat defendatuko nuke, hau da, diziplina anitzeko espazio baten konfigurazioa. **Aldi berean museoa eta goi-mailako kultur produkziarako zentroa zen azpiegitura**, Foru Aldundiaren zein Jaurlaritzaren ikuspegi bilduz, baina oraingoan, edukiaren inguruan artikulatu zen, ez penintsulako irtetea. Hau da, arkitekto izar batek diseinatutako eraikin ikoniko eremuan tematu gabe (gainbehera nabarian) eta proiektuan baliabideak inbertitzea, zentroak irakasle-artista onenak dituen adibidez
- Proiektua **erakusketa-eremu bat dauka, maila goreneko hormigoizko piezak eskaintzeaz gain, euskal artisten lanak sustatzeko eta saltzeko gune bat eskaintzen duena**. Erakusketa gune hau, nire ikuspuntutik, Picassoren *Gernika* bezalako pieza enblematiko baten inguruan artikulatu beharko litzateke. Erakusketa iraunkorreko gainontzeko lanak hortik artikulatu beharko lirateke, adibidez Edvard Munch norvegiarraren *The Scream*ren bertsioren bat kontatuz... Horrek asko esatea izan daiteke, baina horiekin batera lan egitea. Ierretan, erakusketa-eremu honen arima gerraren kritika izatea eta justiziaz lagunduta munduko bakearen beharra izatea litzateke.
- **Kultur ekoizpenaren arloa**, bere aldetik, nire uste apalean, **bere arteari, euskal arteari bultzada bat ematera bideratu beharko litzateke** . 'Oteizas' eta 'Chillidas' berrien sorreran laguntzen duen lekua, artetik eta mundu mailako teknika berritzaileenetik edaten duena.
- Laugarrena: **Kokapena**. Nire ikuspuntutik, Sukarrieta ez da lekurik onena. Lehenik eta behin, erreserbaren bihotzean dagoelako eta garraio publiko eta irisgarritasun zailtasun eskasekin. Hau esanda eta proiektu honi Picassoren *Gernika* gehitzeko nire konpromisoa harturik, uste dut **Gernikako udala** bera kokaleku ezin hobea izan daitekeela, eta horrek argudio berri bat jarriko luke. Lan hori lagatzeko negoziazio mahaia. Era berean, herriak irisgarritasun eta hurbiltasun oso ona eskainiko litzateke bai publiko zein errepideko garraio azpiegiturretatik, lurzoruaren erabilgarritasuna eta ezaugarri horietako proiektu bati egokitzeko masa kritiko handiagoa, bai merkataritza, egoitza edo hotel eskaintzagarri. Urdaibaiko Erreserbaren hauskortasunean ere eragingo luke neurri txikiagoan.
- Bosgarrena: egia da R. Guggenheim Fundazioak eginkizun bat izan dezakeela hemen, eta aldarrikatzeko da, nahiz eta hori lanarekin gehiago lagundu beharko lukeen, erakusketa-espazioaz edo kalitateaz ari bagara. eskola, bada Produkzio zentroaz ari gara. Eremu honetan nire proposamena gehiago izango litzateke **proiektu zehatz honetarako Fundazioaren eginkizuna osatzeko duten beste bazkideei ekarpenak ematea**. . **Euskal Herriko Unibertsitatean ari naiz pentsatzen, adibidez, Arte Ederren Fakultatearekin batera,**

**beharbada, prestakuntza eta produkzio artistikoaren arloan nazioartean ospe handiko beste unibertsitate batekin batera.**

**Beraz, mahai gainean jar daitezkeen alternatibak egon litezke.** Ados egotea «bakarrik» da. Espero dut eztabaida politikoa Urdaibarentzat eta baita Euskal Herri osoarentzat ere proiektu aparta den zerbait elkarrekin eraikitzeko aukera lausotzeraino ez iristea. Aurrera! Aurrera!

**There are no comments yet.**