

SORMEN-INDUSTRIAK ETA HIRI-BIRSORKUNTZA. KASU PRAKTIKOA: LONDRESKO OLD TRUMAN BREWERY

Posted on 20/07/2010 by Naider



Sarrera

Ekonomia Jasangarri bat sustatzeak, dinamismo ekonomikoa bultzatzeko eta enplegua sortzeko gai diren hiri edo eskualdeei dagokienez, sektore publikoaren politikaren ikuspegitik ekimen ezberdinen sare estua eraikitzea dakar. Horietako bat, azken hamarkadan garrantzi nabarmena izan duena, "sormen-industriak" deiturikoen laguntza sendoa izan da, mendebaldeko hirietan sortzen ari den sektore ekonomiko gisa aitortua, batez ere tamaina handi eta ertain horietan, eta jarduerak barne hartzen dituztenak. arte eszenikoak, publizitatea, arkitektura, diseinua edo moda, musika, irratia, telebista, zinema edo softwarea barne.

Sektore horiek hiri-industria gisa ikusi izan dira bereziki eta historikoki loratu dira alokairu baxuetan, izaeraz betetako auzo desabantailetan. Lehen "aitzindariak" hiri-enklabe horien gentrifikazioaren eta "birsorkuntza" deiturikoaren abiapuntua markatu zuten. Gainera, maiz enpresa hauek hiri politika eraginkorrak diseinatzeko konpromisoa hartu duten gobernu askoren agendan jarri dituen kausa-ondorio harremana.

Gertzen ari diren industriak eta hiriaren birsorkuntza sustatzeko CIEak

Sormen-industrien sustapenerako eta auzo kaltetuen birsorkuntzarako proiektu enblematikoetako bat "Sormen eta Berrikuntzarako Guneak" (CIE) deritzonak garatzea izan da, enpresen laguntza zentroen edo hiri-parke teknologikoen eta kultura-zentroen nahasketa bat. Instalazio horiek enpresa horiek egokitu nahi izan dituzte, eta azkenean haien lehiakortasuna bultzatu eta lanpostu berriak sortuko dituen sormen-industrien kluster baten bihotza bihurtu.

CIE horien garapena garapen ekonomikorako tresna gisa eta sortzen ari diren industriak indartzeko eta baita hiriaren birsorkuntzarako ere, duela urte batzuk ezagunak egin ziren "arrakasta-istorio" gisa onartutako adibide batzuegatik, eta, beraz, mundu osoan kopiatzen ziren eta oraindik ere kopiatzen ari dira. Ia denek bere hirian edo eskualdean errepikatu nahi izan duten "The Silicon Valley" bezalako zerbitu, espazioak bere kabuz eta ez erabiltzen dituztenek -pertsonak-, arrakastaren arrazoia izango balitz bezala...

Hala ere, zenbateraino funtzionatzen du ECIak sormen-industrien hazkuntzarako tresna gisa erabiltzeak? Zeintzuk dira horrelako proiektu bat eraikitzeke oinarriak eta arrakasta izateko aukerak areagotu ditzaketen funtsezko faktoreak? Zalantzarik gabe adierazpen orokorrak egitea zaila den arren, arrakastaren adibide baten bidez eztabaida abiarazten saiatuko gara, hain oreka argirik ez duen proiektu gisa, nahiz eta hiri-birsorkuntzarako tresna gisa. Hori da The Old Truman Brewery (TOTB) kasua, Bricklane-n (East London), Liverpool kaletik oinez minutu gutxira.

Kasu praktikoa: Old Truman Brewery, proiektu arrakastatsu baten argiak eta itzalak

TOTB garai bateko garagardotegi bati zor dio izena, Truman Hanbury Buxton & Co., 1666an ireki eta 1989an itxi zutena, lager-aren gorakadaren biktima -ale ezagunak ekoizten zituzten- edo gune handientzat sartzeko zailtasunen biktima. kamioiak. Horren ostean, ehunen inportazio-esportazioan diharduten inguruko negozioek, gunea erosi eta ekitaldien kudeaketan esperientzia duten hainbat profesional kontratatzea erabaki zuten, lantegi zaharra moda eta musika uztartuko zituen zentro batean bihurtzeko. Londres. 1995. urtea izan zen.

TOTBren arrakastaren gakoa proiektua izan zen, noski, baina osagai egokien nahasketa ere bai. Arte- eta kultura-adierazpen independenteak hartuko zituen lekua, jendeak sortzeko askea, non

bakoitzak bere ekimenak garatzeko aukera izan zuen eta beste ekintzaile batzuen hurbiltasunari etekina ateratzeko eremu osagarrietan. Azken finean, gunearen edo aretoaren beraren prestigioa ere lagunduko luketen artistak eta, beraz, guztientzako, maizterrentzat eta zuzendaritzarentzat hobeak izango lirатеke.

Baina nola lortu zuen ikuspegi hori? Hauxe zen eskema: Masa kritikoa lortzea arlo bakoitzean talentu handiko pertsona nahikoa pilatuz, hortik erreferentziazko espazio gisa ospea lortu eta artista eta bisitari askoz gehiago erakarriko zituen elur-bola efektua sortzea. Alegia, azkenean Londres ekialdean benetako sormen kluster bat ezartzea ekarriko zuen efektua. Arrakasta izan zuen eta garai onean (1998-1999) aretoan kokatutako 200 enpresa txiki eta ertain (ETE) baino gehiagok, Nike edo Ericsson bezalako korporazio handien ekitaldi handiak egingo ziren tokian, euren azken produktuak erakusteko. gunearen 'irudi politak' erakarrita.

Bricklane: Ekialdeko Londresko birsorkuntza, TOTB sormen gune gisa goratzearen paralelo

Bricklane 1994an gabezia eta krimen arazo larriak zituen auzoa zen. Historikoki, etorkinen ondorengo belaunaldien lehen hartzailea hiriburura iritsi zen eta arrakasta lortu zutenek alde egin nahiago zuten tokira. Laburbilduz, arazoak dituen lekua, baina kultura aniztasun handiko zentroa ere (juduak eta bangladeshiarrak bereziki) leku xarmangarriekin, non curry onaz goatzeko eta Georgiako bizitegi-arkitektura handienetakoa eta hobekien kontserbatua (1720-1840).

Hain zuzen ere, aniztasunak, kokapenak edo leku honen izaera historikoak eta jatortasunak, alokairu prezio baxuekin batera, gazte sortzaile askorentzat erakargarri bihurtu zen, eta etengabe hazten joan zen TOTBren arrakastarekin batera. «Maizter» berriek, beraz, etxebizitza-merkatuaren hazkunde izugarrian lagundu zuten eta, hortaz, auzoaren izaera ziurrenik betiko aldatzen (gentrifikazioa). Aitzindarien ondoren, profesionalak hiritik minutu gutxira hurbildu ziren auzo honetara erakarri ziren, larruzko lantegi zaharrak luxuzko ganbara bihurtuz, eta kale mailan, Indiako eta Bengaliar jatetxeak ugaritu ziren (urte gutxiren buruan 10 urtetik behera 40 izatera pasatu ziren) curry famatua, aurreko garaietan ezaugarritu zuen txikizkako sare anitzago baten kaltetan.

Bitartean, TOTB komunitatera itzuli zen. Gazte eta sortzaileetako bat ere ez zen bertako Bengali komunitatekoa, baina normalean Londres ekialdeko edo hiriburuko beste guneetako zuri-britainiarrarena. Hori dela eta, esan liteke azpiegitura hori (ECI) ez dagoenez barrutitik lehendik zeuden gaitasunak aprobetxatzeko edo haien arazoei aurre egiteko diseinatuta dagoenez, tokiko komunitatea ez litzatekeela egoerarik egokiena sortuko diren aukerak aprobetxatzeko.

ONDORIOAK

BAI ECiei sormen-industriei (edo sortzen ari diren beste sektore batzuei) laguntzeko tresna gisa, baina hobe oinarri sendo batetik garapen sozial eta ekonomikoari dagokionez emaitza onenak bermatzeko. Sormen-industriek, kultura, modaren, arte eszenikoen eta arkitekturaren profesionalek laguntza integrala behar dute, eta horrek ez du zertan azpiegitura fisiko baten gainean eraiki behar. Finantzaketa, prestakuntza edo kultur kontzientziaren gorakada merkatuan eskaera gehiago sortzeko, are garrantzitsuagoa izan daitekeen esparruetako batzuk dira.

Arlo honetako sustapen ekonomikoko ekimenen ikuspegi osoak, beraz, zuhurtziaz aritzea eskatzen du azpiegitura bat zein neurritan ezinbestekoa den ebaluatzeko, lehen aipatutako beste jarduera-eremuetan gastuak arriskuan jar ditzaketen eraikuntza- eta mantentze-kostuak saihesteko. . TOTBren kasuan, Londresen aurrera egiteko toki bat bilatzen ari ziren sormen gazteen belaunaldia zen, beraz, agian hori da erreplikatzeko saiatzeko erabateko lehentasuna izan beharko lukeena. "Boom sortzaile" bat, eta horretarako ezinbestekoa izango litzateke TOTB bezalako azpiegitura bat egotea, eta askok mundu osoko beste hiri batzuetan errepikatzen saiatu diren.

Gogoeta hauek kontuan hartuta, ECI-en garapenean zentratuz gero, TOTBren esperientziak egoki den iradokitzen du kudeaketa-plan bat garatzea, zeinak helburu nagusitzat izango lukeen masa

kritiko nahikoa lortzea sormen-jardueren multzo erreal bat sortzea ahalbidetzeko. Horrek esan nahi du diziplina espezifikoetan proiektzioa duten talenturik onena duten pertsonak, tokian toki berri honen onurak eskuratzea bilatzen duten beste hainbat ekimen bilduko lukeen 'elur-bola efektua' sortzeko.

EZ EClel hiri birsorkuntzarako tresna gisa. Zalantza handiak daude ECI hauek gainbeheran dauden auzoen birsorkuntzari egindako benetako ekarpenari buruz. Esperientzia batzuek erakusten dutena zera da: proiektu hauek higiezinaren merkatuaren birbalorizazioari bidea irekitzeko eta hiriko bisitariak erakartzeko erabili zirela, bizilagunak beste gune batzuetara joatea sustatuz edo klase ertainen etorreraren ondorioz dituzten arazoak diluitzeko. eremutik kanpo. Beraz, ondoriozta genezake EClek hiri osorako zerbitzuak eskaini arren, ez dutela behar bezala lagundu Bricklane bezalako auzo behartsuen birsorkuntzarako erronka garrantzitsuenei aurre egiten, zeina irtenbideak ematea baino ez zen (enplegua, aisialdirako aukerak, etab.) bizilagunen arazoei. Hauek kontuan hartzen ez direnez, haien inplikazioa lortzen ez denez, edo pertsonak ez direnez bere "birsorkuntzaren subjektu", esan genezake hiriaren birsorkuntza politiketan kultura edo sormen industriaren erabileran hobekuntzarako aukera egongo litzatekeela.

Irudia: Ekain Laka

There are no comments yet.