

# **THE END: KULTUR AZPIEGITUREN AGONIA -EKIMEN PRIBATUA- HIRIAN**

*Posted on 27/09/2010 by Naider*



He Hona hemen hausnarketa sakonak egiteko arrazoia ematen digun pasadizo bat eta, Blog honetan jorratzen dugun guztia bezala, bere esangura beste kasu batzuetara (hiri) nahikoa estrapolatua izatea bilatzen dugu eta, beraz, "joerei" buruz ari garela.

Beraz, kasu honetan, hiriaren erdialdeko zinema/antzokien desagerpena aipatuko dut, ekimen pribatuak zuzendutakoak behintzat. Hona hemen pasadizoa: [Bilbo Capitol Zinemarik gabe geratu da Decathlon](#)ri, Frantziako kirol kate handi bat, eta horrela 4000 m<sup>2</sup>-ko denda izango du hiriaren erdigunean. Baina hitz egin al dezakegu "joera"z? Badirudi, Google bidez bilaketa azkar bat eginez hala dela. [Bilboko Ayala Antzokia ere](#) (banetxe eta gimnasioa egiteko), [Madrilgo Albeniz](#), [Malagako izen bereko zineman](#), edo itxiera eta ondorengo eraispena < a href="http://www.teatrobretón.info/" target="\_blank" rel="noopener">Betrón Antzokia Salamancan.

Askotan oharkabean pasatzen den dinamika da mota honetako azpiegitura horien erabiltzaile zehatzetatik haratago, zeinek, nolabaiteko nostalgiaz baina baita kezka ere, beren eguneroko bizitzan eragina duten prozesu hauek bizitzen dituztenak. Pertsonalki, esango nuke, oro har, publikoa "galeratzen" hartzen dutenen artean banatuta dagoela, askotan sentiberatasun kultural eta artistikoa dutenek edo hori baloratzen dutenek partekatzen dutenen artean, eta anekdota soil gisa ikusten dutenen artean, ziur aski saihestezina, bizi dugun garaiaren ondorioa eta, nolana ere, kudeatzaile honen edo beste aldatetara egokitzeko ezintasuna islatuko lukeena; edo bere irabazi-asmoa, zeinak modu eraginkorrean aholkatuko luke mota honetako toki baten salmenta/alokairua beste erabilera mota batzuetarako. Ekonomilariok esango genukeen bezala, "merkatua merkatua da eta bere legea inposatzen du".

Puntu honetan hausnarketa pertsonal bat egitea gustatuko litzaidake hemen, administrazio publiko baten (berezi udalarena) mota honetako fenomenoek hirian dituzten ondorioen ikuspegitik.

**Negatiboak al dira? Edo, hobeto esanda, garai berrien lagin bat dira eta horien aurrean dimisioa eman beharko genuke eta, beraz, ez dugu jokatu?**

Lehenengo gauza erreferentziatzeko erakunde batengana jo dut, kasu honetan UNESCOrengana (Hezkuntza, Zientzia eta Kulturarako Nazio Batuen Erakundea), eta berriki txosten bat aurkitu dut: ["Kulturak garapenerako duen indarra"](#)(kulturak garapenerako duen boterea) "kultura gisa" izeneko atalean baino. Garapen ekonomikorako tresna", dio berezi: *"Kultura munduko ekonomiaren motor indartsua da, 2005ean 1,3 bilioi dolarreko enplegua eta diru-sarrerak sortuz. Kultura-industriek mundu mailako BPGaren % 7 baino gehiago ordezkatzeko dute".* Eta interesgarriena dena, honako hau nabarmentzen da kultur azpiegiturarekin eta erakundeekin lotuta: *"Unibertsitateak, museoak, kultur zentroak, zinema-aretoak, antzokiak, artisautza zentroak eta beste erakunde batzuk enplegu eta diru-sarreraren sortzaile garrantzitsuak dira. Tate Modern bezalako museoak 100 milioi libera baino gehiagoko etekin ekonomikoa emango diola kalkulatu da urtero Londresentzat".* Hortaz, ondoriozta genezakeena da mota honetako azpiegiturak (antzokiak berezi) ixteak edozein hirirentzat atzerapauso ekonomikoa ekar dezakeela (administrazio publikoak sustatzaile pribatuek utzitako rol hori bere gain hartu ala ez). Zinema aretoen kasuan, berriz, mugimendua aldirietako merkataritzaguneetara lekualdatzearena dela frogatuko balitz, agian ondoriozta liteke erabiltzaileen gastu hori

hiritik kanpo doala, kasu honetan enpresa handiei mesede egiten diela. aisialdi eta entretenimendu korporazioak bertan eraiki duten eskaintza.

Baina hau zati bat baino ez da. Honekin batera, hainbat zalantza gehituko nituzke: Lehenik eta behin, kulturaren desagerpena, lekualdatzea edo nahitaez laguntza publiko oso garrantzitsuarekin batera joan behar izatea, iruditzen zait ez dela seinale ona eta beharbada hartu beharko genukeela. ohartu.

**Hezkuntza eta kultura garapenaren zutabeetako bi (zutabea ez bada) dira**, gaur egun mundu guztiak aitortzen duela dirudi, are gehiago ezagutzaren ekonomiak bereganatu duen garrantziarekin, berrikuntzarekin edo sormenarekin. Beharbada ez da kezkatzeko kontua eta pentsatzea besterik ez dagoela gaur egun badirela beste kate batzuk, hala nola Internet edo telebista, non emititzen den eta, beraz, ez dela kultura "hiltzen ari denik". Alegia, kultura banatzeko bideak aldatu besterik ez dira egin. Baina, eraginkorrak al dira bide horiek antzerkia, dantza edo zinema independentearen zabalkundea errazteko orduan? Eta hala balitz, aldaketa horrek mesede egiten al dio hiriari (bere ekonomiari edo bertako biztanleen sozializazioari, etab.)?

Eta azken pentsamendu bat. Mugimendu mota honek "kulturarako espazio gutxiago" suposatzen zuela suposatuz, batez ere berezia, ezustekoa, bertakoa,... **zer eragin izan lezake gure gizartean?** Identitaterik gabeko, baliorik gabeko herritarrak, aspergarriak eta gizartetik bertatik datorren kulturaz gozatzeak eta/edo sortzeak sortzen duen emozioa pixkanaka desagertzen joango al gara? Beharbada horrek zerbait katastrofiko / alarmista dirudi eta ez da batere hala izango. Hala ere, eztabaidari elementu interesgarri bat gehi lezake.

Edonola ere, eta azkenik, egingo dudana izango da antzoki edo zinemaren bat ixtea albiste ona ez dela uste dutenekin bat egitea. Kulturaz eta hezkuntzaz edo ezagutzaz gozatzea, eta horretarako ezinbestekoa dela ulertzen dut eskuragarriak izatea, bizitza honetako plazeretariko bat baita pertsona gisa garatzeko tresna nagusietako bat eta, beraz, zutabeetako bat. gure gizartearena. Hori dela eta, ez du minik egiten eta hau artikulua honen helburu gisa ulertzen, anekdotikotik joerara igotzea albiste mota hau, eta, beraz, zorrotasunez eztabaidatzea eta egokitzea jotzen bada eta lekuri badago, jardun.

Argazkiaren iturria: <http://www.malakao.eu/malakaon/2010/04/inauguration-albeniz-zinemak/>

**There are no comments yet.**