

HIRIA ARTE LAN (ETA OBJEKTU) GISA

Posted on 01/05/2011 by Naider



Hiri-kontzentrazioak (haien hedapen handia) erakargarriak izan ohi dira. artistak, batez ere gehiengo handi bat bertan bizi direnean. Pentsalariek eta intelektualek hiriko gertakaria eztabaidatzera, azaltzera eta baita objektu artistiko bihurtzera ere. Eta praktika berri-berria izan gabe, berpiztu eta erakusketa-elementu gisa berriro sartzea, museoetan, literatur zirkuluetan edo zineman.

Juan Villoro idazleak, hispanoamerikar literaturako kronikan erreferentzia denak, bere [Mexiko Hiria berarentzat den munstroaren ikuspuntua](#)n Alberto Barrera Miradas Urbanas programarako egindako elkarrizketan. Bere istorioaren [bigarren zatian](#) aipatzen du. "Mexiko Hiriko bigarren solairua", [liluragarriarekin erraz uler daitekeena. In the Hole dokumentaleko irudien azken sekuentzia](#) , Juan Carlos Rulfo mexikarrarena. Beste ikuspegi batetik ere egiten du: [hiri-indarkeria narratuarena, Xavier Velasco](#) eleberriaren Alfaguara Saria, "