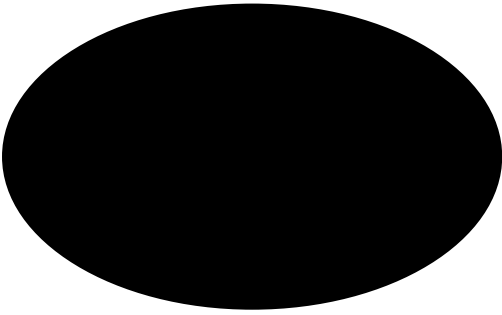


KULTUR HIRIBURUA: OINARRIA?

Posted on 17/09/2010 by Naider



Se idatzi ohi du eta giza kapitalaren garrantzia aipatzen du ekonomien funtzionamendu egokirako funtsezko eta ezinbesteko faktore gisa, batez ere krisi ekonomiko garaian, eta orain egoera zailtan egoteko zer gaizki egin dugun galdetzen diogunean. Baina, giza garapenerako beharrezkoa den faktore honetaz gain, eta Espainian konponbidea hain erraza ez dela kontuan hartuta, egokia da kultur kapitalaren garrantzia azpimarratzea.

D. Throsby edo L.C. bezalako ekonomialariek. Herrerok kultur kapitalaren kontzeptua ekonomiaren ekoizpen funtzioaren barruan sartzen du. Orduan, ekonomia baten errenta edo aberastasuna teknologiak eta produkzio-funtzioaren gainerako inputekin duen erlazioak zehaztuko luke. Hauek dira kapital fisikoa, lan indarra, giza kapitala (rivas aipatzen zuena), kapital naturala (naturatik doan baliabide multzoa, batzuetan berriztaezinak), kapital soziala (gizarte bateko sare sozialen kalitatea/kantitatea) eta guri dagokigun aldagaia, kapital kulturala, zeina elementu ukigarri eta fisikoei erreferentzia egiten diena, gaur egungo edo metatutako pertsonen egindakoak, zentzu estetiko, sinboliko eta intelektual bati erantzuten diotenak, eta balio-galera nahiz galera jasan ditzaketenak.

Beraz, gizarte-beharrezkoa izango da kapital naturala faktore produktibotzat hartzea gizakiak ingurumenaren iraunkortasuna kontuan hartzen duenean, edo kapital soziala kontuan hartzea pertsonen arteko harremanak norabide anitzekoak direnean, neurri batean sare-interkonexioengatik. Era berean, kultura puntu nabarmena bihurtzen da aisiaren zibilizazioaren eta globalizazioaren testuinguruan hezkuntza aldagaia gainditzen duen aldagai kualitatibotzat hartzen denean.

Kulturak, irudiaren errentagarritasun handiagatik buruzagi politikoen gozoki izateaz gain, epe laburreko ondorioak ditu kontsumoarekin lotutakoak, eta epe luzeako ondorioak, batez ere, hirien birbalarizazioarekin, gobernantzarekin, hezkuntzarekin, gizarte kohesioarekin eta zeharka hedapenarekin lotutakoak. motibazioari edo "izan nahi izateari" lotutako gizakiaren gaitasun sinbolikoei buruz.

Zehazki, kulturak turismoa suspertzen du, eta, oro har, inplizituki nortasun kultural bat dakar. Sormena suspertzen du, eta horrek gizarte-ehunean eta ekonomiaren beste adar batzuetan eragiten du eta hirientzako kalitate-plus bat ziurtatzen duen ñabardura gehigarria sortzen du. Espainia Europako erabakiak hartzeko ardatz izatera itzuliko bada, beharrezkoa izango da pertsona ikasiak edo Richard Floridak «klase sortzailea» deitzen duena erakartzea eta atxikitzea.

Hasteko, kultur industriei lotutako ekoizpen-garapena sustatuz, klusterrak edo tokiko ekoizpen-sistemak detektatuz. Espainia zezenketak eta ardoa baino gehiago da, eta ondareari lotutako ondare indartsua du.

[Aste honetan prentsan agertu den adibide interesgarri bat da. Ferrán Adrià](#) sukaldari kataluniarra, sei hileko honetan Harvarden irakatsiko duena, bere gastronomia eta ikerketa unibertsitate zentro ospetsu horretako ikertzaileen aukerekin erlazionatuz. Espainiako gastronomiaren beste pertsona batzuk ere izango dira bertan, hala nola Joan Roca, Carme Ruscalleda edo Enric Rovira txokolategilea.

Nahasketak egiteko, aipatu La Fura dels Baus antzerki talde ospetsuak Andoni L. Aduriz euskal sukaldariarekin egindako konbinazio estetikoa.

Administrazio publikoek sormena zorrotzu behar dute garapen alternatiboko aukerak sustatzeko eta eragiteko, lehendik emandako abantaila naturalak balioetsiz arrakastarako aukera eraginkorrak izan daitezen, baina gainerako eragileak ahaztu gabe, bereziki pribatuak. Beharbada, garapen ekonomikoko politika berrien jarraibideetako bat sostenga daiteke, edozein egitura handi bezala, kultura eta teknologia uztartzen dituen zutabe batean.

Argazkia: Francisco Diaz

There are no comments yet.