

"THE END": LA AGONÍA DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES -DE INICIATIVA PRIVADA- EN LA CIUDAD

Posted on 27/09/2010 by Naider



He aquí una anécdota que nos da pie para unas reflexiones más profundas y que como lo que todo lo que tratamos en este Blog, buscamos que su trascendencia sea lo suficientemente extrápolable a otros casos (ciudades) y que por lo tanto estemos hablando de "tendencias".

Así es que me voy a referir en este caso a la desaparición de los cines/teatros del centro de la ciudad, al menos de aquellos que han venido siendo liderados por la iniciativa privada. He aquí la anécdota: [Bilbao se queda sin los Cines Capitol para dejar paso a Decathlon](#), una gran cadena deportiva francesa que dispondrá así de una tienda de 4000 m2 en pleno centro de la ciudad. Pero, ¿podemos hablar de "tendencia"? parece ser, realizando una búsqueda rápida a través de Google que es así. Sirvan de muestra los casos del [Teatro Ayala también en Bilbao](#) (para dar paso a un spa y gimnasio), [el Albeniz en Madrid](#), los [Cines del mismo nombre en Málaga](#), o cierre y posterior derribo del [Teatro Betrón](#) en Salamanca.

A menudo se trata de una dinámica que pasa despercebida más allá de los usuarios concretos de estas infraestructuras de este tipo que con cierta nostalgia pero también preocupación experimentan estos procesos que afectan a su vida cotidiana. Personalmente diría que la ciudadanía en general se divide entre aquellos que lo consideran "una pérdida", a menudo compartida por aquellos/as con sensibilidad cultural y artística o que la valoran, y los que lo ven como una simple anécdota, inevitable seguramente, fruto de los tiempos en que vivimos y que en todo caso reflejaría la incapacidad de este o aquel gestor por adaptarse a los cambios; o su ánimo de lucro, que efectivamente aconsejaría la venta/alquiler de un local de este tipo para otro tipo de usos. Vamos que como diríamos los economistas "el mercado es el mercado e impone su ley".

En este punto me gustaría aquí hacer una reflexión personal, desde la perspectiva de una administración pública (sobre todo la municipal) sobre las consecuencias de este tipo de fenómenos en la ciudad. **¿Son negativos? o son más bien algo muestra de los nuevos tiempos y ante lo cual deberíamos resignarnos y por tanto no actuar?**

Lo primero he recurrido a una institución de referencia, en este caso la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), y he encontrado un informe reciente: ["The Power of Culture for Development"](#) (el poder de la cultura para el desarrollo) que en su apartado dedicado a "la cultura como vehículo para el desarrollo económico", habla particularmente de que *"La cultura es un poderoso motor de la economía mundial, generando empleo e ingresos por un valor de \$1.3 billones en 2005. Las industrias culturales representan más del 7% del PIB mundial"*. Y lo que es más interesante, ha continuación se apunta lo siguiente en lo relativo a las infraestructuras e instituciones culturales: *"Universidades, museos, centros culturales, cines, teatros, centros artesanales, y otras instituciones son importantes generadores de empleo e ingresos. Así, un museo como la Tate Modern se estima que genera un retorno económico de más de £ 100 millones para Londres cada año"*. Así las cosas, lo que podríamos deducir es que el cierre de este tipo de infraestructuras (teatros en particular), podría suponer un revés económico para cualquier ciudad (sea o no la administración pública la que asuma ese papel dejado por promotores privados). En el caso de los cines por su parte, si se demostrara que el movimiento es más bien de deslocalización hacia centros

comerciales en el extraradio, podría deducirse quizá que ese gasto de los usuarios se va fuera de la ciudad beneficiando en este caso a las grandes corporaciones del ocio y el entretenimiento que han construido allí su oferta.

Pero esto es sólo una parte. Junto a ello añadiría diversas dudas: En primer lugar, la desaparición, deslocalización de la cultura o el hecho de que esta tenga que venir acompañada obligatoriamente por un apoyo público muy importante, me parece que no es buen síntoma y quizá deberíamos de tomar nota de ello.

La educación y la cultura son dos de los pilares (si no el pilar) del desarrollo, algo que todo el mundo parece reconocer hoy más si cabe con la importancia que ha adquirido la economía del conocimiento, la innovación o la creatividad. Quizá no sea cuestión de preocuparse y que sólo hay que pensar que hoy en día existen otros canales como internet o la televisión donde esta se difunde y que por tanto no es que la cultura "esté muriendo". Es decir que simplemente han cambiado los canales a través de los cuales se distribuye la cultura.. Pero, son estos canales efectivos a la hora de facilitar la difusión del teatro, la danza, o el cine independiente? Y si lo fueran, ese cambio beneficia a la ciudad (a su economía o a la socialización de sus habitantes, etc.)?

Y una última reflexión. Suponiendo que este tipo de movimientos supusiera "menos espacio para la cultura" sobre todo la única, la no-previsible, la local,... **¿que impacto podría tener sobre nuestra sociedad?** ¿Nos convertiremos en ciudadanos sin identidad, sin valores, aburridos y en la que la emoción que transmite disfrutar y/o generar una cultura que venga de la propia sociedad desaparezca progresivamente? Quizá esto suene algo catastrofista/alarmista y que no será ni mucho menos así. Podría sin embargo añadir un elemento interesante más al debate.

En cualquier caso y para finalizar, lo que si que haré es unirme a aquellos/as que piensan que el cierre de un teatro o un cine no es una buena noticia. El disfrute de la cultura al igual que de la educación o el conocimiento para lo cual entiendo resulta crucial que sean accesibles, es uno de los placeres de esta vida además de una de las principales herramientas para desarrollarnos como personas y por tanto uno de los pilares de nuestra sociedad. No está de más por tanto y entienda este como el objetivo del presente artículo, elevar el perfil de este tipo de noticias de lo anecdótico a lo tendencial, y por tanto debatir con rigor y si se considera oportuno y existe margen, actuar.

Fuente foto: <http://www.malakao.es/malakaon/2010/04/inauguracion-cines-albeniz/>

There are no comments yet.