

ESPACIO PÚBLICO A ESCALA HUMANA

Posted on 01/06/2009 by Naider

A veces me preguntan el origen del nombre del blog; normalmente contesto que fue lo que se me ocurrió en aquel momento. Pero otras veces sospecho que me preocupaba algo relacionado con la dimensión y con la función de los espacios que compartimos, y no sabía ponerle nombre o no era muy consciente. En este tiempo voy viendo más claro que todos estos debates sobre la sostenibilidad, sobre un modelo de ciudad amable, cercano a las personas y a escala humana es una cuestión estética.

Porque pasa que sientes que las calles dedican un espacio exagerado para los coches o no lo sientes; pasa que te das cuenta de cómo influyen en el comportamiento social las formas que toma el espacio urbano o no te das cuenta; pasa que te gusta que haya gente en la calle o no te gusta; pasa que quieres que haya gente de todo tipo en la calle o no quieres; pasa que crees que es una oportunidad hacer cosas en la calle o no lo crees. Pasa que tiendes a identificarte con frase como [lo pequeño es hermoso](#), sientes que en lo [lento](#) tiene sentido entre tanto ajetreo.

Y a todo esto, por ahora, le llamo estética, un determinado gusto por las cosas, una determinada querencia por valorar unas cosas frente a otras, una determinada propensión a valorar unas cosas frente a otras. Se puede razonar desde criterios de eficiencia, de racionalidad, de utilidad, de justicia social, de ecología, pero creo que en el fondo da igual. Cada uno lleva dentro un ADN de gustos estéticos que son claramente ideológicos, una postura -algo inconsciente y aprendida al mismo tiempo-, una forma de ver la vida o, como decía mi profesor de Derecho Política, una [weltanschauung](#) (lo siento, para una vez que se me ocurre utilizar este palabra, no me he resistido).



Da igual, el caso es que la mayor parte de las cosas que escribo ya están escritas hace tiempo. Es lo que pasa con [Jan Gehl](#), por ejemplo, autor del libro [La humanización del espacio urbano](#), cuyos trabajos es fácil encontrar si pasas un tiempo explorando las relaciones entre el espacio público y la revitalización de las ciudades. El libro vuelve a plantear urgencias e interrogantes sobre las funciones de la profesión de arquitecto y de urbanista, como ya vimos al hablar de [la confusión del urbanismo](#). ¿Qué hacemos con la vida entre los edificios? Todas esas actividades que realizamos en el espacio público y, mejor, todas esas actividades que no realizamos en el espacio público porque ha sido diseñado para no usarse. Como mucho, para las actividades estrictamente necesarias u obligatorias. Es aquí donde lo que comentaba anteriormente sobre la estética tiene sentido, leyendo una frase del propio Gehl:

"In a Society becoming steadily more privatized with private homes, cars, computers, offices and shopping centers, the public component of our lives is disappearing. It is more and more important to make the cities inviting, so we can meet our fellow citizens face to face and experience directly through our senses. Public life in good quality public spaces is an important part of a democratic life and a full life."

Es una idea de calado, pero la crees o no la crees, es así de sencillo. Hay personas que al leer "more privatized with private homes" no ven ningún problema, no dan un sentido negativo a esta idea. Que cuando leen "the public component of our lives is disappearing" piensan "¿y a mí qué?". Que

cuando leen "meet our fellow citizen" piensan "qué pereza" o "de mi fellow nada". Que leen "democratic life" y directamente piensan "ya están estos hippies". Todo esto es lo que el libro trata de explicar desde diversas perspectivas, pero principalmente desde la visión lógica de las cosas. Y esa lógica es la de los sentidos, y cómo se comportan los sentidos según la distancia, la velocidad y el espacio en el que se desenvuelve la vida ciudadana. Por eso incide en actuaciones sobre el plan y el proyecto urbanístico, a escala regional, local o de proyecto, con una baraja de cinco cartas que podría servir de criterio de urgencia para la valoración de la calidad de los espacios públicos:

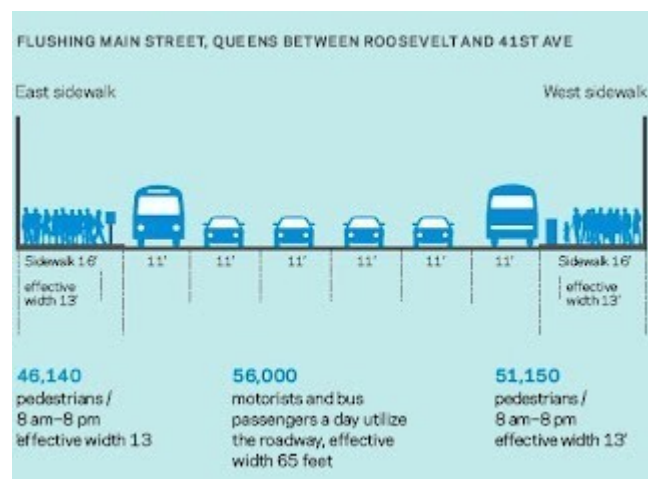
- Sin muros
- Distancias cortas
- Velocidad baja
- Un sólo nivel
- Orientación hacia los demás

Aquí le vemos hablando sobre las características de una [ciudad sostenible](#):

<http://vimeo.com/4506801>

[Jan Gehl - 3 qualities of the sustainable city](#) from [Sustainable Cities™](#) on [Vimeo](#).

El espacio dedicado a unos y a otros en la ciudad y la forma que toman son un buen reflejo del imaginario colectivo y el papel de las personas en la ciudad. Un buen [ejemplo](#) es este cuadro, fruto de un trabajo de Gehl, en el que se recopila la información sobre el número de personas que a lo largo del día utilizan un determinado espacio, en este caso, las aceras y el asfalto para el tráfico rodado y la conclusión es clara: el doble de personas (andando) tienen disponible un tercio del espacio. ¿De quién es la ciudad? ¿De los coches?

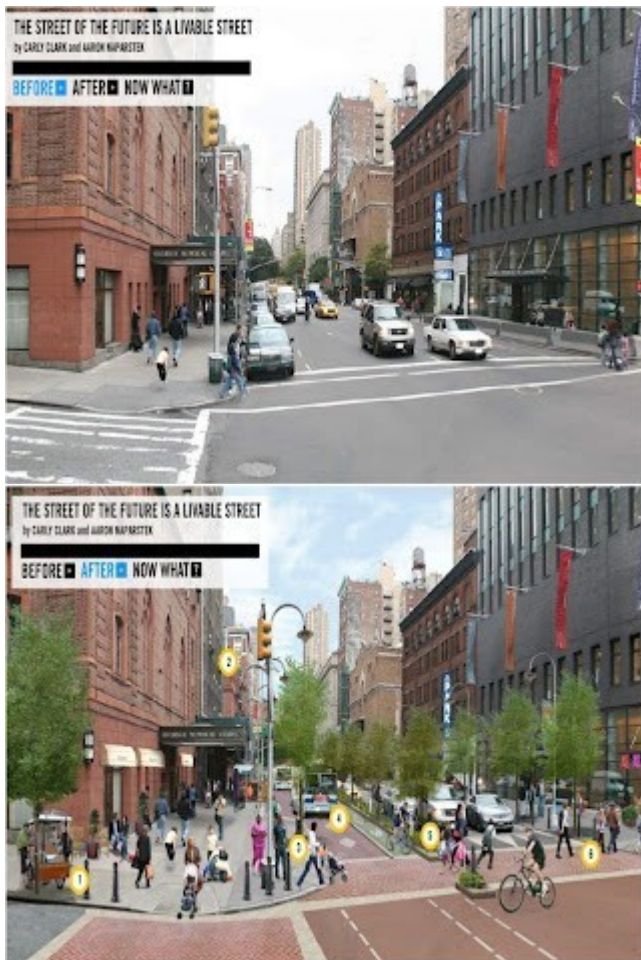


Pero podemos pensar en muchos más elementos: cómo influye la altura de la edificación sobre el espacio a nivel de suelo, el papel del automóvil y las grandes superficies comerciales como inhibidores del encuentro público, la disposición de los bancos, la importancia de diseñar bordes no abruptos en los cambios de uso del espacio, qué lugar ocupan las plazas en el diseño urbanístico, qué esperamos cuando salimos a la calle, etc. Todo ello puede llevar, por ejemplo, a una ciudad a ser una de las [25 mejores ciudades para pasear](#), y a muchas otras cosas, por supuesto.

Jan Gehl está actualmente asesorando, por ejemplo, a [Nueva York](#), [Sydney](#), [Los Angeles](#), [Melbourne](#), además de muchos otros trabajos anteriores, aplicando siempre [medidas](#) similares y razonables, que Juan Freire sintetizó hace un tiempo y se pueden encontrar aplicadas al caso, por ejemplo, del [Upper West Side](#) de New York. En estos temas de la activación del espacio público hay gente trabajando a nivel conceptual y práctico: la aplicación del [hardware social](#) a los espacios públicos, la

utilización de la [implicación artística ciudadana](#) en la revitalización de los espacios urbanos, los [espacios públicos híbridos como catalizadores de ciudadanía](#), el papel de las [redes sociales](#) en la definición del nuevo espacio público, el impacto de las políticas de [seguridad urbana](#), la generación de [espacios públicos sobre espacios habitados](#) (aquí una propuesta de [Andrés Martínez](#)), la apropiación del espacio urbano por [irrupción](#), etc. Y destaca, sin duda, entre lo que he llegado a conocer el [Project for Public Spaces](#), una organización de carácter cívico y autora de manuales tan prácticos como el [Streets as places. Using streets to rebuild communities](#) (pdf). En esta misma línea, el gobierno británico ha publicado una guía, [World class places. the Government 's strategy for improving quality of place](#) (pdf), que va en la línea de ordenar de forma más humana los espacios de convivencia. [Aquí](#) otras referencias de manuales de este tipo.

También conviene recordar otra iniciativa interesante, [Livable Streets](#), que trata de promover diseños urbanos más acordes con el discurso de la sostenibilidad. Precisamente en [Ecofactory](#) destacaban cómo la revista [Good](#) veía el antes y el después de la aplicación de los principios de ciudades vivibles en una calle en Manhattan:



Buscaremos otro rato para recopilar algunos ejemplos, pero podemos ir avanzándolos en los comentarios.

También te puede interesar:

- [Espacio público: dimensiones y actuaciones](#)
- [Inmigrantes y espacio público](#)
- [Spam urbano y espacio público](#)
- [Espacio físico y espacio virtual](#)
- [¿Por qué es necesaria la participación ciudadana en el urbanismo?](#)
- [Centros comerciales abiertos: ¿privatización del espacio público?](#)
- [Identidad y regeneración urbana](#)
- [Los espacios públicos de la modernidad líquida](#)
- [Radiant city, los suburbios en los EEUU y en la UE](#)
- [Ciudad pública, ciudad doméstica. Estética, profesión e ideología](#)

Foto de La Defense vía [sprawlingplaces](#)

Ciudades a escala humana

There are no comments yet.