

FICCIOCIUDADES #2

Posted on 18/09/2008 by Naider



La serie continúa con una segunda entrega tras la [primera](#) y tras el [post iniciático](#) sobre lo que hemos venido en llamar Ficciciudades, esos entornos urbanos homogeneizadores, prometedores de paraísos terrenales sin ningún pasado ni historia compartida entre sus habitantes. Hoy tenemos dos nuevos casos:

A través de [Rebuilding place in the urban space](#) llegamos a [Spectrum](#) (Falls Church), una promesa de vida "sostenible", prometiendo un estilo de vida:

At Spectrum, you'll experience a wealth of stylish features. A streamlined aesthetic greets you at the door. Clean lines perfectly complement the sustainable bamboo or cork floors, polished chrome fixtures in the bathroom offer subtle sophistication and expertly planned concept lighting illuminates your style. These exceptional homes also offer granite countertops as well as stainless steel appliances. There's even a "green roof" that improves air quality and filters storm water before it's returned to the environment. Each beautifully designed home boasts all of today's most sought-after modern finishes as well as a host of eco-friendly elements. Nothing has been compromised in creating these condominiums of distinction.

Y a través de [BlogUrbanismo](#) llegamos a Singletown, por ahora, un lugar tan sólo imaginario pero mito de solteros, divorciados y separados. Mostrado en la Bienal de Arquitectura de Venecia, el equipo [Droog](#) ha presentado su [propuesta](#):

S1NGLETOWN focuses on the world of contemporary singles. Its relevance is broad, as all of us are likely to belong to this group at some stage in our lives — and likely more than once. In fact, some sources predict that a third of people in developed countries will be living alone by 2026.

S1NGLETOWN is an exhibition that's also a town, an abstract interpretation of a new kind of urban space. Visitors will be able to walk its streets and interact with its products and citizens, and view their homes.

Como ya dijimos en su momento, avanzamos a veces para atrás, buscando el escapismo, buscando a nuestros iguales y huyendo de los diferentes. Citando a Carme Nogueira en la [revista Zehar](#), "Se trata de visualizar otras cosas que las formas más establecidas no registran. Porque no siempre el esquema ideológico visible coincide con la vivencia. Esta es multiplicidad. No existe una única vivencia, un lugar es diferente dependiendo de la hora, la época del año, cada una de las múltiples particione... Y esta multiplicidad rompe la idea de "un" espacio representativo. Una multiplicidad de políticas. Así que en lugar de hablar de políticas del espacio, preferiría hacerlo de micropolíticas".

Ciudades a escala humana

There are no comments yet.