

GREEN FESTIVALS, UNIÓN DE CONCIENCIA ECOLÓGICA Y MÚSICA

Posted on 10/06/2015 by Naider



GREEN FESTIVALS

La sostenibilidad ambiental, tan importante como la música

naider

Cuando finaliza un festival de música celebrado al aire libre, ¿qué es lo primero que se nos viene a la imaginación? Una gran llanura o campa a las afueras de una ciudad, llena de bolsas de basura, paquetes, recipientes, botellas de vidrio, latas de refrescos... A priori puede parecer una tarea imposible evitar este desenlace en este tipo de eventos, ya que controlar las conductas y comportamientos de miles y miles de espectadores es harto complicado. Aparte de la cantidad ingente de residuos generados, hay otros muchos factores dañinos para el **medio ambiente**, como pueden ser la contaminación acústica, la utilización de generadores de energía emisores de gases contaminantes, utilización de materiales no reutilizables, etc. Sin embargo, hay varios festivales musicales europeos que se han propuesto reducir estos efectos perniciosos para el entorno. A continuación, nombraremos algunos de los más destacados festivales (centrándonos algo más en el [Secret Solstice de Islandia](#)), y sus respectivas iniciativas.

En el caso del Secret Solstice, celebrado en Laugardalur (un distrito de Reykjavik, Islandia), su mayor característica es la casi nula energía utilizada para la iluminación. En este festival de tres días, que se celebra a mediados de junio, el sol no se pone nunca, debido a su cercanía al círculo polar ártico. El sol sólo rebota en el horizonte a las 3.30am y nunca se pone oscuro. Este festival ha aprovechado una cualidad natural de esta peculiar zona geográfica para convertirse en uno de los festivales de música del mundo más respetuosos con el medio ambiente. Cualquier energía adicional o suplementaria que se pudiera utilizar, proviene de las vastas reservas de energía hidroeléctrica y geotérmica de Islandia. Por ejemplo, el año pasado estas fuentes suministraron 8.500 kilovatios/hora de energía renovable al festival.

Para reflejar la importancia de este festival, recogemos las palabras de Giles Bristow, gerente de producción del Secret Solstice 2014 y propietario de Acute Audio Productions: "Éste es el primer evento al aire libre en el que no se ha utilizado ni una sola gota de diesel a la hora de generar energía".

En el apartado de los residuos, el Secret Solstice contrata servicios de limpieza que trabajan

durante todo el festival e implantó un plan de reciclaje intensivo meses antes del primer evento.

Claire O'Neill, cofundadora de la consultora [A Greener Festival](#), dice que los residuos y el uso de los recursos siguen siendo dos de los mayores dolores de cabeza para los organizadores de eventos que tratan de reducir su impacto ambiental.

Además, O'Neill insta a más festivales a seguir el ejemplo del [Festival de Shambala en Northamptonshire](#), en el cual se les ruega a los asistentes al festival que paguen una cantidad simbólica por una bolsa de basura al inicio del festival. Al finalizar éste, los espectadores recuperarán el dinero depositado a cambio de mostrar llena de residuos la bolsa.

Ella también citó otro festival ejemplar en el tema de la gestión de residuos, como es el caso de [Glastonbury](#) y su correspondiente política de residuos. Worthy Farm planea cambiar todos los vasos y cubiertos de plástico por elementos reutilizables, e insta a los asistentes al festival a usar botellas de acero inoxidable en lugar de las habituales de plástico.

Esta corriente ecológica está en auge y cada vez más festivales se suman a esta cultura de festival sostenible. Esperemos que todas estas medidas se implanten cuanto antes en todos los festivales del mundo, y dejemos de ver esas enormes campas llenas de suciedad, esos enormes y ruidosos generadores de diesel, etc.

There are no comments yet.