

LA URBE COMO OBRA (Y OBJETO) DE ARTE

Posted on 01/05/2011 by Naider



Las concentraciones urbanas (su gran expansión) suelen ser atractivas para los artistas, sobre todo cuando una gran mayoría de éstos viven en allí. Pensadores e intelectuales reinciden en debatir, explicar y hasta convertir en objeto artístico el hecho urbano. Y sin que este sea una práctica novísima, si lo es su renacimiento y su re-introducción como elemento expositivo, en los museos, en los círculos literarios o en el cine.

El escritor **Juan Villoro**, referente en la crónica literaria hispanoamericana, ofrece su [punto de vista del monstruo que es para él México DF](#) en una entrevista de Alberto Barrera para el programa Miradas Urbanas. En la [segunda parte](#) de su relato, hace referencia al "segundo piso de México DF", lo que se puede entender fácilmente con [la fascinante última secuencia](#) de imágenes del documental [En el Hoyo](#), del mexicano Juan Carlos Rulfo. También lo hace desde otra perspectiva: la de la violencia urbana narrada, el Premio Alfaguara de novela **Xavier Velasco**, en lo que él llama "[Mex Appeal](#)".

Precisamente a propósito de la urbe, esta semana en El País se recolectaban una serie de brevísimas reseñas de libros en los que se vincula a las [ciudades y literatura](#).

Además, se puede señalar que una de las ramas más vivas y dinámicas del arte contemporáneo actual es el arte callejero, por su amplio sentido -a la vez que paradójico- democrático cuando logra la participación de cualquiera, como que dictatorial cuando al ciudadano se le impone el arte que *debe* ver.

EL arte callejero representa un amplio conjunto más allá del todopoderoso [Banksy](#). Repartidos por todo el planeta, hay reconocidas propuestas que van desde los adornos lineales provenientes de la mexicana ciudad de Puerto Vallarta con [El Tono](#), pasando por la mirada de Lilongwe en Malawi con [Kid Acne](#) hasta llegar al chileno [Vasko](#) por citar unos pocos.

La perspectiva democrática se puede *pintar* en el [proyecto CorpusTrip](#), del fotógrafo [Luca Donnini](#), en torno al arte efímero. Su particular "tour" comprende 10 mil kilómetros, repartidos en 20 ciudades europeas y una furgoneta, que instalará la obra del fotógrafo por las noches en espacios públicos donde no es común la exposición artística convencional. Lo que llama *Speed Show*.

Otros ejemplos se ilustran en las propuestas callejeras del colectivo anarcofeminista boliviano [Mujeres Creando](#), que ha sido incluidas en la órbita institucional del gran museo, en este caso en el Reina Sofía en la arriesgada exposición [Principio Potosí](#).

También otros de los centros de creación más dinámicos de la península han entendido estas necesidades urbanas y las abordan desde la perspectiva educativa. La Casa Encendida de Madrid presentó el año pasado la muestra [Ciudades habitables, ciudades de futuro](#) y El CCCB Barcelona presentó [Ciudad y Espacio Público](#) en 2010. El mismísimo patrimonio industrial es una oda al espacio urbano. Los miles de ejemplos más allá del Matadero Madrid, la Alhóndiga o la Tabakalera han sido ya mostrados ampliamente.

Un ejemplo interesante es el del municipio de Arlington (en Virginia, EEUU y vecino a Washington DC, con una población cercana a la de San Sebastián) que desarrollando espacios emergentes como el [Artisphere](#), han logrado ideas que combinen iniciativas public-privadas. Desde aquel ayuntamiento han hecho guiños al arte urbano con muestras como [Design for the Civic Realm](#) o [Contain-Maintain-Sustain](#) pero también se han ocupado del arte público, no como fruto de una feliz coincidencia sino como parte de un plan de acción e intervención que data de 2004: [Public Art Master Plan](#).

La calle (o lo que habita en ella) se mueve muy rápido y las fuerzas de la propia urbe también. Hoy toca atención al ambiente urbano, quizás por eso la puesta en boga del *hip hop* o el cómic junto con

el arte callejero o el *graffiti*: por la vitalidad de sus propuestas y las ganas de decir cosas.

There are no comments yet.