

MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

Posted on 14/04/2016 by Naider



El Ayuntamiento de Barcelona adoptó, hace unas semanas, una interpretación más flexible de la normativa de espectáculos de Cataluña para permitir la [música en directo](#) en cualquier bar, restaurante o cafetería, siempre que cumpla las medidas de insonorización y seguridad, hasta el horario de cierre que fije su licencia - las 11 de la noche en las zonas más saturadas-. Hasta el momento, las licencias de música en directo estaban restringidas a salas de concierto y

discotecas. En palabras de los responsables municipales, la medida busca "promover la cultura de base" y "nutrir espacios de creaciones pequeñas" para que los "músicos locales tengan más presencia". Es un ejemplo cercano que nos lleva a otras ciudades que han entendido la música como eje de progreso. Un artículo publicado para la [Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles](#) del Banco Interamericano de Desarrollo nos muestra destacados casos de ciudades que han desarrollado estrategias para potenciar el sector musical.

En Ámsterdam se creó la figura de un [alcalde nocturno](#) responsable de promover la escena musical de la noche, en Nueva York la alcaldía pondrá [viviendas asequibles](#) a disposición de músicos para preservar la contribución del sector a la ciudad, y en Reino Unido, [UK Music](#) mide el impacto del turismo musical sobre la economía del país. Ya en 2004, la UNESCO creó una [Red de Ciudades Creativas](#) para impulsar la cultura y la creatividad como una fuerza tractora del desarrollo sostenible y la regeneración urbana, a través de la estimulación de la innovación y el crecimiento, y la promoción de la cohesión social y el diálogo. Entre las 20 ciudades incluidas en la red como Ciudades Musicales se encuentran Liverpool, Sevilla o Bogotá.

There are no comments yet.