

ROCK Y CREATIVIDAD URBANA. POSIBLES EXPLICACIONES

Posted on 03/10/2008 by Naider

Vale, reconozco que he sacado el tema de la música y no paro, cosas del vicio. Y estoy encantado de que esté generando interés y más si entre todos conseguimos llegar a más gente, porque aún no tenemos ni una mínima parte de todas las canciones que se podrían nombrar. Hay gente ya [contribuyendo en el mapa](#) incluso.



Ahora quiero compartir unas primeras reflexiones sobre por qué se han dado determinados movimientos musicales, tal como se nombraban en el [post inicial](#). Por ahora se me ocurren estos argumentos, pero podéis añadir, comentar o discutirlos sin problemas:

- **Emergencia social de determinados colectivos:** bien sea en forma de reivindicación de derechos o en forma de reivindicación de mejoras económicas, la generación Y con el movimiento grunge, la generación electrónica con el hip-hop, los negros americanos en el Sur o los adolescentes deseosos de libertad en la España posfranquista. En todos estos casos tenemos una determinada clase social que busca manifestarse y también lo hace desde el punto de vista musical.
- **Existencia de una incipiente industria:** en casi todos los casos, el movimiento musical se formó en torno a personas concretas que estaban abriendo nuevas formas de expresión musical, bien a través de nuevos sellos discográficos (Sub Pop en Seattle, Motown en Detroit,...), bien a través de salas de conciertos, tiendas de discos o incluso empresas de tecnología con aplicaciones musicales. Líderes con nombres y apellidos, algunos ampliamente conocidos y otros simplemente anónimos, que revolucionaron la forma de pensar y la forma de hacer música.
- **Capacidad de renovación de los creadores:** los nuevos estilos que han ido surgiendo se han basado siempre en la mezcla, en la capacidad ecléctica de músicos y creadores que querían ir más allá, en la reunión de experiencias y músicos con trayectorias diferentes. Alguien en algún momento pensó que los medios tiempos y la estética melancólica no estaban reñidos con la música electrónica y así nació el trip-hop. De la unión de trayectorias folkies y bluegrass con el rock surgieron las mejores expresiones del movimiento hippie en Estados Unidos.
- **Red de espacios:** también podemos observar que en todas estas ciudades ha sido decisiva la localización de determinados lugares (principalmente, salas de conciertos y estudios de grabación) para atraer a músicos, productores y, sobre todo, público. Sin sobrevalorar la importancia de las infraestructuras, pero teniéndola en cuenta también, es cierto que estos espacios sirvieron a veces de símbolos (la sala CBGB en Nueva York como centro del punk-rock, Motown Records en Detroit o la sala Rock-Ola en el Madrid de los primeros ochenta).

Ciudades a escala humana

There are no comments yet.